

# 悠远的吟唱着

沙行勉写于 2009 年 7 月

我小时候总有一个梦。那是在一片的大草原上，有个小男孩牵着个小女孩的手。我看不出来小男孩和小女孩的长相。因为那是他们的背影，他们一步步在草原上漫步。向着一个大树走去。我总想着我是那个小男孩。只是我从来不知道那个小女孩是谁？

随着年龄的增长，人变大了，成熟了，老成了，烦恼多了，杂念蔓生。但是小男孩和小女孩的背影依然是纯真的。大草原依然是绿的，天空依然是蔚蓝的。大树依然是茂盛的。我想我依然是那个小男孩、但是那个小女孩又是谁呢？

有一天我听到了一首歌。王洛宾作词作曲的《在那遥远的地方》，我喜欢这首歌的旋律，喜欢这首歌的歌名。我喜欢唱着它。唱着它有股暖暖的感觉。就好像是对着那个梦中的小女孩歌唱着。

在那遥远的地方  
有位好姑娘  
人们走过她的帐房  
都要回头留恋地张望

她那粉红的笑脸  
好像红太阳  
她那活泼动人的眼睛  
好像晚上明媚的月亮

我愿抛弃了财产  
跟她去放羊  
每天看着那粉红的笑脸  
和那美丽金边的衣裳

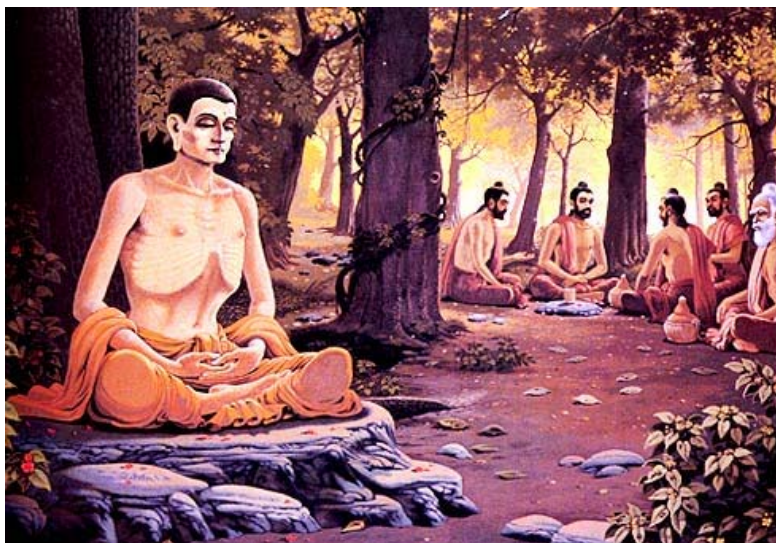
我愿做一只小羊  
跟在她身旁  
我愿她拿着细细的皮鞭  
不断轻轻打在我身上

---

我本来以为“在那遥远的地方”是浪漫的。

直到有一天。我才知道确实是有个小女孩。她在 2600 年前。是如此的鲜明。如此的美丽。如此的纯真。如此的改变了世界。而她竟然不知道。原来**真正的浪漫竟然是简单的无法思议啊。**

在 2600 年前的尼连河畔，有个牧羊的小姑娘。她看到了一个衣不蔽体，骨瘦如柴，的修道者。无力地倒在河边。她怯怯的走到他身边。她不知道那是已经经过了六年苦行的释迦摩尼（悉达多王子）。他在六年里，每天只吃一粒麻和一粒麦。他虽然已经修行到了禅定的最高境界，但是他知道他仍然缺乏临门一脚，顿出三界外，得无上正等正觉。于是他决定走出大山，寻找这临门的突破。但是他没有力气了。他无力的倒在了河边。



那个纯真的牧羊女。可怜这个修道人。端来了一碗最平常不过的乳糜粥。她不知道她这一刻纯真的善心，这一碗的乳糜粥。是对人类有多大的贡献。没有了这碗乳糜，释迦摩尼那有力气在菩提树下打坐呢。没有了她的天真的善心，哪能有悉达多在星空下的悟道呢？释迦摩尼喝完粥后，有了点力气。来到了菩提树下。他发誓：不成佛道，不起此座。抱着不成则死的决心。奋力一搏。

释迦摩尼在三十岁那一年，十二月初八日的半夜里。他在明星的照耀下。人类的大事发生了。（我写到此心里是如此的雀跃啊。）

他当时赞叹道：“奇哉，奇哉，一切众生，个个具有如来智慧德相，只因妄想执著，不能证得，若离妄想，则无师智，自然智，一切显现。”

而我不禁感激涕零。感激佛。也感激那个牧羊小女孩。

我好爱好爱这个小女孩哦！这个小女孩不需要是美化的天使。不需要赋予神话的雕琢。她就是个最平凡的小小牧羊女。一个小小牧羊女。

我不禁赞叹道：“奇哉，奇哉。一个小女孩，一碗乳糜粥，竟然成就了人类最庄严的胜事。世界上事，浪漫莫过于此了。”

其实这不仅是浪漫。这还是人生的境界。

好像是偶然。其实是必然。

好想是必然，其实要偶然。

在许多寺庙的大雄宝殿里供奉的释迦摩尼佛像，都是表现他在成佛时的形象。问问各位他为什么右手触地呢？大家可曾体会出这个深意呢？其实那就是在讲述必然。他的必然成佛，他的无所畏惧，他的信心满满。

但是在这必然里，有多少的偶然啊。牧羊小女孩的一碗施舍，是偶然。这个偶然从何而来呢？

我思维着。梦中的女孩。在那里呢？是谁呢？

这浪漫的神秘！这神秘的浪漫！

其实就是我们纯真的心。在你我中。

**无缘由的发心。纯真的。简单到没有理由。**

是偶然也是必然。

这篇好像嘎然而止的文章，

其实一直在悠远的吟唱着。

这吟唱，让世界有了美。