

# 北京戒台寺的流连忘返

沙行勉于 2009 年 7 月



2009 年的暑期，我和家人（晴凤和兰兰）去了趟北京。主要是让我的女儿兰兰能见识下中国历史文化的伟大。承蒙首都师范大学和北京航空航天大学的热忱招待，我们在北京度过了丰富的五天。

趁此机会，我也希望兰兰也能看看中国的寺庙，让她的心田上多留些菩提的种子。但是我怕啊。我怕那市侩的香火，熏污了佛教的清静。每每给我失望和痛心。

权衡再三，决定去北京郊区的谭拓寺和戒台寺。一是它们离北京西区不远。二是它们的历史悠久。上午去拜拜佛，下午去颐和园。这样兰兰也不会太累。

我们先去了谭拓寺。潭柘寺始建于西晋，至今已有近 1700 年的历史，是北京地区最早修建的一座佛教寺庙，在北京民间有“先有潭柘，后有幽州(北京)”的谚语。在此古寺里，我向兰兰讲解了各个佛殿的意思。佛像的内涵。后来就和谭拓寺道别，驱车到其附近的戒台寺了，它也有 1400 年的历史了吧。

戒台寺夙以“戒坛、奇松”而著称于世。戒坛建于辽代咸雍五年，与福建泉州的开元寺、浙江杭州的昭庆寺的戒坛共称为“全国三大戒坛”。而北京戒坛寺的戒坛规模又居三坐戒坛之首，故有“天下第一坛之称。戒台寺的古树名木甚多，其中最著名的当数古松。

我们就在各个古松下，赞叹照相。心里暗忖着这是个什么地方，为什么会有这些有灵气的古松？我纳闷着。我一个上午都感觉不到那个感动。我们一个个的佛殿拜过去。七岁的小兰兰可是拜佛拜地好可爱啊。一直进到了那个我从未见过的佛殿——戒坛（选佛场）。我震惊了。我知道了，就是这里了。



《据中国民族宗教网记载》

戒台寺真正精彩的部分是因之得名的戒坛。这座全国闻名的戒坛始建于辽代咸雍五年(1069年)，与福建泉州开元寺、浙江杭州昭庆寺的戒坛并称为“中国三大戒坛”。因戒台寺戒坛规模居首，又有“天下第一坛”之称。寺内的戒坛可以授佛门的最高戒律——菩萨戒，这是除藏传佛教的布达拉宫外，唯一可以授菩萨戒的地方。因此，历史上的戒台寺在中国佛教界占有重要的地位。

戒坛殿的殿门上高挂“选佛场”的匾额，进入大殿一种庄重的气势随之而来。戒坛分3层，每层台均为须弥座造型，上下枋雕有流云藩草，束腰处雕有佛龕。每个佛龕内均有泥塑戒神，雕像高不盈尺，但雕工相当精细，姿态各异。整座戒台共有佛龕113个，安放113座泥塑彩绘的戒神。戒坛上是释迦牟尼佛的坐像，像前有10把椅子，是当年僧人传戒、授戒时“三师七证”的座位。

好久没有那种感动了。莫名的气场把我和晴凤整个都包围住了。刹时间有流泪的感觉。说不出来的熟识，说不出来的感动。我细细地端详着这戒坛。我轻轻地抚摸着殿堂旁边的大柱子，不是假日的十一点钟的时候，没有什么人。我仔细地思量着为什么？

为什么我在此流连忘返？我不想走啊。就是这个殿堂！看着戒坛旁边的113个戒神，好像在活灵活现的守护。好像在对我说话。诉说着这个殿堂所代表的三千年来的正义。

释迦摩尼世尊在三千年前要入涅槃前，众弟子围绕身边，伤心欲绝，心怀忧伤。伤心的阿难就问佛：“佛在世时，我们以佛为师。佛灭度后大众以何为师呢？”。佛简单而有力的答言：“以戒为师”。

这四个字就如同暮鼓晨钟般，一直在此殿堂里环绕着。嗡嗡声不绝于耳。三千年了。佛教得以保存，就是“以戒为师”的力量啊。我们扪心自问。我们好不惭愧。



我了解了为什么戒台寺的松树能这么的兴荣。孔子说：“岁寒，然后知松柏之后凋也”。松树所代表的傲骨峥嵘，所代表的择善固执，不随波逐流，孑然不群。那就是佛教的戒律的基本精神。

“君子有所为，有所不为”。就是我从小的榜样。

英文有句话叫做” Peer Pressure “。就是同侪的压力。大家都干了这个事，是不是我们就一定得干呢？是不是要表现出合群才会融入团体中呢？这个取舍是困难的。但是这个困难常常是我们自找的。

第一，我们要与好朋友相处。第二，我们要站在更高的高度上。Peer（同侪）在我们心里就不是同侪了。

在戒坛殿里我流连忘返，思维者。依依不舍。但是我还是得要离开。家人在外边等着我呢。

我们在松树边上和松树合影。羡慕着他们的清静。在戒台寺边远眺着北京的市区。一目千里。不由得感叹到北京那天天空是难得的晴朗。松树在风中的松鸣声更在我心头一直地回响着。

